



PROGRAMME DE FORMATION

DIDACTIQUE DE L'ART-THERAPIE : De l'alliance thérapeutique à l'analyse du transfert en art-thérapie [octobre 2022]

OBJECTIF GÉNÉRAL

À l'issue de la formation, le participant sera capable d'évaluer la juste distance que nécessite la relation thérapeutique afin de créer une alliance avec le patient tout en veillant à la neutralité d'une posture qui permet l'analyse de la relation transférentielle.

CONDITIONS D'ACCÈS

| | |
|--------------------------|--|
| PUBLIC VISÉ | Art-thérapeute, soignant praticien de l'art-thérapie. |
| PRÉREQUIS | Avoir une formation et ou une expérience en art-thérapie |
| ÉVALUATION DES PRÉREQUIS | Diplôme ou CV |

Personnes en situation de handicap

Afin de nous permettre d'évaluer vos besoins et de mettre en œuvre les adaptations pédagogiques, organisationnelles et matérielles nécessaires, merci de contacter notre référente handicap, Fanny Marques : f.marques@lecomptoirdesentrepreneurs.fr / 04 11 23 22 21

CONTENU PÉDAGOGIQUE

SESSION 1 / Approfondir la notion d'alliance :

- savoir exposer le cadre thérapeutique proposé et permettre la négociation pour trouver un accord ;
- se coordonner pour développer une mutualité et agir en réseau;
- instaurer un climat de confiance ;
- accepter d'inspirer et de se laisser inspirer.

SESSION 2 / Comprendre l'origine du concept d'alliance thérapeutique et son évolution grâce aux apports de :

- Sigmund Freud (1856-1939)
- Edmund Bergler (1899-1962)

SESSION 3 /

- Elizabeth Zetzel (1907-1970)
- Carl Rogers (1902-1987)
- Owen Renik

Le Comptoir des Entrepreneurs

SARL Coopérative

SIRET : 831 952 379 00020 – APE 7022Z

IN'ESS – 30 avenue Pompidor 11100

Narbonne - 04.11.23.22.38



SESSION 4 / Choisir sa posture d’art-thérapeute à l’intérieur du débat trans-théorique :

- la position de la psychanalyse classique
- la position des analystes inter-personnalistes
- neutralité du thérapeute, objectivité et subjectivité

SESSION 5 / Revenir aux fondamentaux pour comprendre les caractéristiques de la posture de l’art-thérapeute :

- être capable de définir son parcours d’artiste
- développer son parcours de thérapeute

SESSION 6

- comprendre l’interaction des deux postures (artistique et thérapeutique)
- savoir parler d’art-thérapie

SESSION 7 / Analyser le transfert dans l’après-coup :

- savoir observer les éléments transférentiels
- analyser les éléments contre-transfert

SESSION 8 / Différencier les niveaux de prise en soin pour repérer les types de relations transférentielles :

- repérer les constellations transférentielles dans la prise en soin en institution
- identifier les transferts latéraux dans les prises en soin groupales
- interpréter les jeux transférentiels en cabinet libéral

SESSION 9 / Identifier ce qui est à l’œuvre du côté de l’art-thérapeute dans la relation thérapeutique :

- analyser les contre-transferts
- repérer les projections
- dénouer les identifications

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

Les méthodes et techniques d’animation utilisés pour transmettre les apprentissages sont les cours théoriques et les études de cas.

La méthode applicative permettra aux participants d’identifier et mettre en oeuvre ce qu’ils viennent d’apprendre à travers des études de cas exposés au groupe. La formatrice est un guide qui écoute, synthétise et reformule les éléments qui sont à analyser.

Les éléments matériels sont :

- Une salle de formation confortable située dans un théâtre qui accueille formations et spectacles,
- Des aménagements sont possibles pour les personnes porteuses de handicap. Contacter la formatrice pour une adaptation personnalisée.
- Une documentation et des outils pédagogiques numérisés (cours, articles, bibliographie,...) transmis par voie électroniques

ÉVALUATION ET FORMALISATION

Différents types d’évaluations seront menées.

Évaluations menées avec les participants :

- Fiche d’analyse des besoins en début de formation afin d’évaluer les attentes des stagiaires.
- Grille d’Évaluation des Compétences Acquisées, sous la forme d’auto-évaluation.
- L’évaluation orale des ressentis en fin de chaque session.

Évaluations menées par les participants :

- Questionnaire de satisfaction à chaud en fin de formation
- Questionnaire de satisfaction à froid 1 à 3 mois plus tard

Évaluations menées par la formatrice :

Fiche de suivi et d’action (bilan de fin de formation réalisé dans les jours qui suivent la formation où sont notées notamment les difficultés rencontrées et les adaptations auxquels il a fallu procéder au cours de la formation)

A l’issue de la formation, le ou la stagiaire reçoit un certificat de réalisation (ex-attestation de fin de formation).

ENCADREMENT

La formation est assurée par Sylvie Cavalié Alranq, scénographe, art-thérapeute, musicothérapeute et formatrice. Travaillant aux différents arts de la scène et de ses ateliers de création, pour diverses compagnies, elle s’est spécialisée dans le costume et la scénographie durant quinze ans. Depuis les années 2000, son parcours professionnel l’a conduite à se former à l’art-thérapie et à s’intéresser à l’ethno-clinique, discipline qui articule objets culturels, art et santé. Depuis, elle consacre sa recherche à l’étude du processus de création comme fondement des processus humains.

Art-thérapeute depuis 2004 (certification de l’IRFAT, Avignon) et musicothérapeute depuis 2011 (Diplôme Universitaire de la faculté de médecine de Montpellier) elle intervient en cabinet libéral et en hôpital de jour. Elle devient formatrice en 2014 auprès de l’IRFAT où elle est chargée de la didactique de l’art-thérapie, de l’analyse de pratique et de la supervision des stagiaires en parcours de professionnalisation.

MODALITÉS PRATIQUES

| | |
|------------------------|--|
| DURÉE | 3H30 par mois durant 9 mois soit 32 heures de formation |
| DATES ET HORAIRES | Renseignements : Sylvie Alranq 06 08 67 47 30 |
| COÛT | 900 euros si financement OPCO/ 630 euros si financement individuel |
| LIEU | THEATRE ARTEPHILE, 7 rue bourg neuf, 84000 Avignon |
| ORGANISATION | En continu |
| NOMBRE DE PARTICIPANTS | 7 participants par groupe maximum, 2 groupes prévus |