

PROGRAMME DE FORMATION

 MILIVOLT Formations et ateliers MAO emilie@milivoltformations.fr	Ableton Live sur scène	
	Version n°3	Date de mise à jour : 23/01/2024

OBJECTIF GÉNÉRAL

A l'issue de la formation, le stagiaire sera capable de concevoir une performance scénique stable et adaptée à ses objectifs.

Il disposera des connaissances théoriques et pratiques pour :

- déterminer ses besoins et les mettre en œuvre, autant sur le plan matériel que logiciel.
- préparer ses morceaux et le regrouper dans un document unique adapté à sa pratique musicale.
- maîtriser l'utilisation et la personnalisation du logiciel Ableton Live dans un contexte scénique.

CONDITIONS D'ACCÈS

PUBLIC VISÉ	Musiciens, compositeurs, DJ, producteurs de musiques électroniques, techniciens du son ...
PRÉREQUIS	- Avoir déjà suivi une formation à Ableton Live - le cas contraire, pouvoir justifier de la pratique de Live ou d'un autre logiciel de MAO (évalué au cours de l'entretien individuel)
ÉVALUATION DES PRÉREQUIS	Entretien individuel, fiche d'évaluation des besoins

Personnes en situation de handicap

Afin de nous permettre d'évaluer vos besoins et de mettre en œuvre les adaptations pédagogiques, organisationnelles et matérielles nécessaires, merci de contacter notre référente handicap, Fanny Marques : f.marques@lecomptoirdesentrepreneurs.fr / 04 11 23 22 38

MAITRISER LE MATERIEL ...

- Choisir et configurer son matériel : Ordinateur, carte son, contrôleurs ...
- Observer les types de liveset et de configurations possibles
- Les fonctions de Live pour la performance
- Déterminer les contraintes techniques du projet musical
- Analyser son morceau en vue de l'amener sur scène :
 - Déterminer qui joue, Live ou musiciens
 - Structurer son morceau

PREPARER LES MORCEAUX

- Organiser et stocker ses fichiers / ressources
- Créer les stems audio :
 - Analyser les outils dans son morceau : traitements et effet, sound design ou Performance ?
 - Exporter les fichiers audio
- Créer les stems / pistes MIDI :
 - Créer des pistes Drums type Slice
 - Préparer et sauvegarder ses instruments sous forme de Racks
 - Recréer un nouvel instrument à partir d'un Sampler/Sampler
 - Gestion des clips MIDI

CONSTRUIRE SON LIVESET

- Créer un document stable pour la scène :
 - L'architecture générale
 - Routing interne : pistes, groupes, bus audio ...
 - Entrées et sortie audio
 - Mapping MIDI
- Importer les éléments de chaque morceau dans ce document :
 - Audio : gestion des volumes entre différents morceaux
 - MIDI : Configuration des pistes instruments
 - Créer un rack d'instruments pour le live

JOUER AVEC SON LIVESET

- Effets : création d'un rack d'effets pour le Live
- Le Looper
- Savoir mettre en place des automatisations :
 - Tempo
 - Dummy clips : sélecteur d'instrument ou d'effet dans un rack
- Organiser la structure et le déroulé des morceaux
- Utiliser les fonctions de Follow actions de clips / de scènes

CONFIGURER L'ENVIRONNEMENT AUTOUR DU LIVESET

- Créer un retour de clicks ou de métronome
- Utiliser du matériel externe (audio + MIDI)
- Mettre en place des circuits de retours
- Synchroniser différents appareils externes en utilisant le langage MIDI ou la fonction Link
- Contrôler des lumières et de la vidéo avec Live

MOYENS PÉDAGOGIQUES ET TECHNIQUES

La formation se déroule selon une alternance d'apports théoriques et démonstratifs par la formatrice, et d'exercices pratiques réalisés par le stagiaire. Il doit mettre en œuvre un projet personnel.

Le stagiaire a à disposition des supports de cours en pdf.

La formation se déroule en présentiel.

Le lieu de la formation est équipé d'un écran et d'un système de diffusion audio.

Le stagiaire doit être équipé de son propre ordinateur, d'une version du logiciel Ableton Live et du matériel nécessaire à son projet personnel. Lors de l'entretien, la formatrice s'assure de la liste du matériel. Le cas contraire, du matériel sera mis à disposition.

ÉVALUATION ET FORMALISATION

Le stagiaire est évalué chaque jour en début de séance sur les connaissances apprises la veille. Tout au long de la formation, les exercices d'application permettront d'évaluer l'assimilation pratique de ces connaissances.

En fin de formation, le projet personnel réalisé par le stagiaire tout au long de la formation sera évalué par la formatrice, selon une grille d'acquisition des compétences.

Un certificat de réalisation est remis à chaque stagiaire à l'issue de la formation.

ENCADREMENT

Émilie GADAVE, formatrice certifiée Ableton, flûtiste, productrice et musicienne électronique.

Après avoir étudié la musique classique et la flûte traversière au Conservatoire de Perpignan, elle commence à se produire sur scène dans différentes formations musicales.

En 2006, elle découvre l'univers de la musique électronique, et le logiciel Live, qu'elle utilise d'abord pour composer, puis sur scène, cherchant toujours à approfondir sa technique et sa créativité.

Aujourd'hui, elle fait partie de différents projets musicaux et de spectacle vivant.

Depuis 2016, elle enseigne la production musicale sur Ableton Live, d'abord au Ableton User Group Perpignan, puis en fondant sa propre structure, Milivolt. Elle est aussi formatrice à Fastlane, un centre de formation montpelliérain entièrement dédié à Ableton Live.

En 2018, elle obtient la certification Ableton Certifier Trainer.

MODALITÉS PRATIQUES

DURÉE	35h / 5 jours
DATES ET HORAIRES	Selon les disponibilités du stagiaire : 2,5 jours / semaine sur deux semaines ou 1 jour / semaine pendant 5 semaines De 10h à 13h et de 14h à 18h
COÛT	1680 €
LIEU	Milivolt El Paseo, 8 rue de l'Europe, 66600 Peyrestortes
ORGANISATION	En continu, individualisé
NOMBRE DE PARTICIPANTS	Individuel